

EMBED

UNE AVENTURE ARTISTIQUE ET MARITIME INITIÉE
PAR FABRICE GALLIS ET SOPHIE LAPALU

Galerie Raymond Hains

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS
DE SAINT-BRIEUC
9 esplanade Georges-Pompidou

—
Entrée libre du mercredi au dimanche,
15h-18h sauf jours fériés
Visites flash gratuites
tous les jours à 17h45
Accueil gratuit de groupes sur rdv :
raymondhains@saint-brieuc.fr

 **a.c.b**
art contemporain en bretagne

 **SAINT
BRIEUC
ARMOR**
AGGLOMÉRATION


**SAINT
BRIEUC**
www.saint-brieuc.fr



À PROPOS DE L'EXPOSITION

[EMBED] est d'abord une proposition : celle d'embarquer une œuvre ou un.e artiste à bord d'un voilier de 7,60m, le *Kassumay*. Les artistes définissent les modes d'existence des œuvres en fonction des possibilités offertes par un tel contexte.

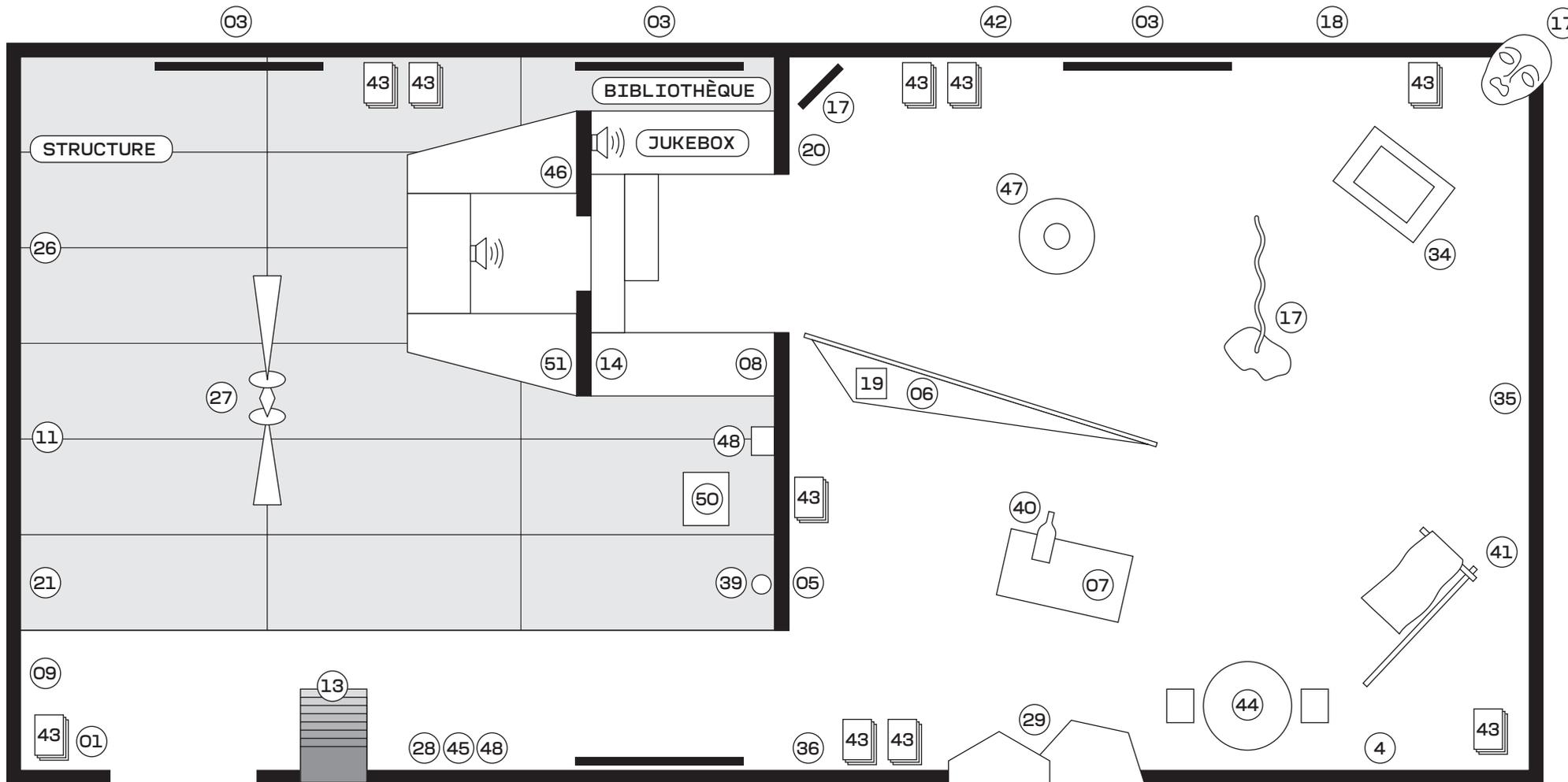
Si une même œuvre n'est jamais reçue deux fois de la même manière, il nous paraît intéressant de tenter de la confronter à d'autres lieux et de toucher ainsi d'autres personnes que celles habituées aux lieux de l'art contemporain. Que se passe-t-il dans un port, avec un public venu pour la pêche ou la plaisance ? Comment la réception des œuvres est-elle modifiée ? Aussi, sur un bateau, comment les pièces existent-elles ? Sont-elles activées pendant les tempêtes, jetées à la mer, étalées sur la proue lors d'une accalmie ou encore offertes à des pêcheurs ? Comment se comportent les œuvres dans un environnement non artistique ?

En juillet 2019, [EMBED] a invité des artistes de tous horizons à créer des œuvres spécifiques pour le voilier *Kassumay* amarré au port de Cherbourg. Durant le mois d'août, l'équipage, composé de Sophie Lapalu et Fabrice Gallis, a rallié à la voile les ports de la Manche pour présenter à chaque escale les productions artistiques. De Cherbourg à Saint-Nazaire en passant par Granville ou les Îles Anglo-Normandes, les habitant.es comme les touristes se sont rassemblé.es sur les quais pour découvrir les œuvres et écouter des récits mêlant navigation et pièces à activer.

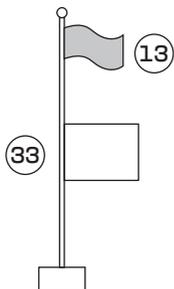
Deux ans plus tard, en juillet 2021, sept artistes ont été invité.es en résidence à Cherbourg, dans les ateliers La Recherche et à bord du bateau, en vue d'appréhender la navigation et le bateau lui-même, pour travailler *in situ*. Fabrice Gallis, Sophie Lapalu et Lou Lapalu Gallis sont ensuite parti.es naviguer jusqu'à Douarnenez, les œuvres embarquées avec elle.ux, les présentant aux escales.

En juillet 2022, il est décidé d'emmener le bateau à Marseille, son futur port d'attache. Un appel est lancé à tous.les ami.es artistes navigateur.rices afin de se relayer jusqu'en Méditerranée. Parti le 9 juillet de Cherbourg, le *Kassumay* est arrivé le 11 novembre au port du Frioul. Neuf équipages se sont succédé, vingt personnes différentes ont hissé, bordé, viré, ri, dormi, vomé, amarré, étarqué, et surtout, navigué avec les œuvres.

L'exposition [EMBED] à la galerie Raymond Hains tente d'offrir un partage de ces récits, de ces expériences. Elle présente des œuvres pensées pour le bateau, de la documentation, des archives, mais elle est aussi l'occasion de présenter de nouvelles pièces, conçues pour le contexte de la galerie cette fois-ci. Un workshop a permis de travailler avec les étudiant.es des beaux-arts de Saint-Brieuc en novembre 2022 ; iels se sont emparé.es des œuvres pour en créer à leur tour.



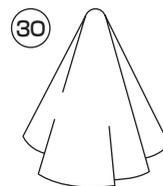
SUR LE MÂT DEVANT
L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS



DANS LES 29 ÉVIERS DE
L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS



ENTRÉE



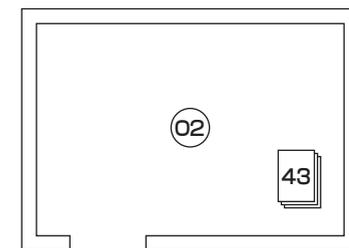
JUKEBOX

15, 23, 25, 32, 52

BIBLIOTHÈQUE

12, 22, 31, 37,
42, 49, 53

SALON DE PROJECTION



LISTE DES OEUVRES

01 . BORIS ACHOUR, *Conatus*, 2005

Le *conatus*, concept philosophique du désir comme force motrice, de la volonté qu'a l'humain de persévérer dans son être et d'augmenter sa puissance d'agir, est le principe constitutif d'une série d'œuvres de Boris Achour, dont la casquette, portée ici par le médiateur-ice de l'exposition, constitue la première occurrence. Boris nous l'a offerte lors d'une escale sur l'île de Groix en 2019.

02 . PIERRE AKRICH, *Pirate*, 2019

Avant notre départ, Pierre nous envoie par la poste un poisson rouge d'eau douce, un betta splendens, dans un bocal parfaitement sphérique, pour partir naviguer... Une gageure ! Nous l'avons coincé dans un seau avec de la mousse, sous l'escalier près du moteur. Après 50 jours de navigation, nous l'avons renvoyé à ses propriétaires à Cannes. Le bocal s'est cassé, a déchiré la poche d'eau, mais le poisson a survécu. Il n'est mort que deux ans plus tard. Cette vidéo présente son enterrement organisé par les enfants de Pierre.

03 . THOMAS AURIOL, *Ibiza Solo*, 2021-2022

La série de quatre peintures présentée ici a été réalisée dans le cadre d'un projet nommé *Ibiza Solo*. En 2021, Thomas part en solitaire à bord de son voilier, de Bretagne à Ibiza, à la recherche d'un contexte de travail favorable. Les prises de notes, croquis et photos sont source des peintures à réaliser de retour à l'atelier à Saint-Quay-Portrieux. En 2022, il a convoyé le *Kassumay* de Douarnenez à Gijón.

04 . BÉATRICE BALCOU, *Pastels*, 2021-2023

En 2021, Béatrice nous envoie trois feuilles blanches A4 destinées à subir la vie à bord. Légèrement altérées par le voyage puis renvoyées par retour de courrier à notre arrivée, Béatrice s'en est inspirées pour réaliser trois pastels.

05 . SIMON BERGALA, *Veste de mer*, 2021

En 2021, Simon peint un paysage à l'aquarelle sur une veste de mer, toile destinée à être portée ou suspendue. Elle tient chaud lorsque le soleil est à peine levé. Elle disparaît en cas de mauvais temps. Ici la veste est en pause entre deux navigations, au repos, au sec, jusqu'à son retour sur le bateau où Simon viendra poursuivre son geste en la restaurant.

06 . MAXIME BICHON, *Voile de secours*, 2019

Maxime nous confie à Saint-Nazaire une voile de secours confectionnée par lui-même et particulièrement paradoxale : petite, elle serait utilisable par grand vent, mais le tissu est trop fragile. Des croix vertes de trousse à pharmacie l'ornent.

07 . ROMAIN BOBICHON, *Nappe*, 2019

Romain a confectionné une nappe-jeu labyrinthe en toile de jute. Les couleurs ont un peu souffert de quelques avaries.

08 . ÉMILIE BROUT & MAXIME MARION, *Carré blanc sur Sophie Lapalu*, 2019

Le duo d'artistes propose à Sophie de porter un carré de sparadrap sur la peau afin de ne pas bronzer dessous et de créer un carré blanc sur Sophie Lapalu, hommage un tantinet absurde au révolutionnaire tableau de Malevitch, *Carré blanc sur fond blanc* (1918). Malheureusement, Sophie l'a gardé trop longtemps et a réagi à la colle : la marque ne fut pas blanche, mais rouge. Elle est restée un mois.

09 . MARC BUCHY

En 2019, Marc nous demande de trouver des cartes « non-Mercator », c'est-à-dire dont le centre ne serait pas l'Europe. Nous n'en avons pas trouvée. Mercator est né en 1512 à Rupelmonde, aujourd'hui en Belgique. Marc propose ici au public de s'inscrire pour organiser un match de foot dans ce village. L'enjeu ? L'identité visuelle du club de foot local, contenant un élément cartographique. Celui-ci serait alors modifié en cas de victoire de l'équipe « extérieure »...

10 . TOM CASTINEL, *Sangria Vacances*, 2019

En 2019 Tom Castinel nous fournit un appareil photo jetable et nous demande de prendre des selfies dans chaque nouveau mouillage. Nous avons suivi son instruction de manière relative.

11 . CLAIRE DANTZER

Claire est partie 15 jours cet été, de Olhão à Almeria. Elle n'a cessé de prendre des photos de cet horizon infini qui s'offre au regard, et des lignes de côtes qui se devinent. Mais les photos semblent toutes les mêmes, aucune ne peut retranscrire le sentiment d'immensité. Elle en a tiré des cartes postales, accompagnées de phrases notées durant la navigation.

12 . HÉLÈNE DELÉAN, *50 questions sur l'art*, 2023

En 2019, Hélène Deléan nous a envoyé un courrier au port de Brest. Nous avons oublié de le récupérer, et avons demandé que le courrier soit envoyé au port de Loctudy; où nous l'avons oublié également. Et comme cela plusieurs fois de suite. Finalement, le questionnaire reçu n'a pas eu le temps d'être activé. Ici, elle nous propose, en collaboration avec Clément Caignart, une série de 50 questions sur l'art.

13 . PAULINE DELWAULLE, *Beau Temps, Ciel bleu*, 2017

Vous êtes invité·es à choisir un drapeau de la couleur du ciel et à le hisser en haut du mat situé devant la galerie, jusqu'à ce que les deux couleurs se confondent - l'équipe de médiation peut vous y aider.

Entre le drapeau de prière tibétain qui se laisse lire par le vent des montagnes, l'ex-voto qui demande la clémence du temps pour les marins en partance, le drapeau de baignade et le cyanomètre*, cette série de drapeaux a été créée à Ouessant lors d'une résidence d'artiste.

* En 1787, l'alpiniste et scientifique Horace Bénédict de Saussure a créé un instrument de mesure, le cyanomètre, relevant 53 teintes de bleus du ciel au sommet du Mont Blanc.

14 . KEVIN DESBOUIS, *Miroir*, 2016

En 2019, Kevin Desbouis nous confiait ce miroir à faire scintiller en mer. Il y a peint un horizon bleu où peut nager la tache d'oxyde en forme de canard. On ne l'a jamais activé parce que les scintillements représentent des signaux de détresse. Il est toutefois utile à bord, comme miroir, pour trouver un grain de sable dans son œil par exemple.

15 . MARCEL DINAHET, *Les Finistères*, 2001

Enregistrements des émissions radio émises en morse par les phares avant leur extinction, due à leur obsolescence causée par le GPS.

Sein	SN ... _.
La Coubre	LK ... _..
Dunnet Head	DH
Mizen Head	MZ
Cap Machichaco	MA
Round Island	RR
But of Lewis	BL
Cap Finisterre	FI

16 . PIERRE-OLIVIER DOSQUET

En 2021, Pierre-Olivier a conçu un volet-jeu de billes pour le hublot de la cabine avant, afin que notre fils d'un an puisse faire la sieste tout en observant la constellation créée par les trous dans le bois - constellation qui change de couleur lorsque les billes se déplacent en fonction du roulis de la mer. Pour l'exposition, il conçoit une paire de lunettes qui reprend ce principe.

17 . PERRINE FOREST, *Angoisse*, 2019, *Colporter.eu.se*, 2021

En 2019, Perrine nous remet en mains propres un masque en bois, *Angoisse*. Pour nous rejoindre au port de Cherbourg, elle arbore un oriflamme avec inscrit « C'EST QUI TES MOULINS C'EST QUOI TES TOURMENTES ? » (Don Quichotte). Elle a fait le trajet en auto-stop sans bagage, ne transportant que ces deux objets. En 2021, elle grave une ancre romaine dans une roche basaltique prélevée dans le lit de l'Eysse. La pierre, ancre primitive ramenée d'Ardèche où vit Perrine, a depuis navigué de la Manche à la Méditerranée.

18 . MARION GAMBIN

Au cours de l'été 2022, Marion et sa sœur, Pauline, ont navigué à bord du *Kassumay* entre Almeria et Ibiza. Lors des traversées, le duo a pu analyser le lien entre les postures prises dans le cockpit en navigation et les allures du navire. Marion propose un guide qui permet à la fois de faire sa gym à bord et de déduire l'allure du *Kassumay* à partir de ces positions.

19 . THOMAS GEIGER, *Festival de la Chute*, 2019 - 2022

Thomas a compilé les chutes de l'histoire de l'art, d'Yves Klein à Bas Jan Ader, et nous demande de les rejouer lors du Festival de la chute. Plusieurs activations ont eu lieu. Ici, nous présentons la documentation du Festival qui s'est tenu dans le port de Cherbourg en juillet 2022, activé par Fabrice Gallis.

20 . STEVE GIASSON, *sans titre (hommage à Dreyer)*, 2022

Un graffito d'une harpie en reproduisant un autre, visible dans le film *La Passion de Jeanne d'Arc* de Carl Theodor Dreyer.

21 . CAMILLE GIRARD & PAUL BRUNET, *Sophie + Fabrice = Kassumay*, 2019

En résidence près de Saint-Malo, les deux artistes nous rendent visite au port lors de notre première escale publique. Une aquarelle est née de cette rencontre, devenue carte postale.

22 . ROMARIC HARDY, *Kassumay*, 2019

Romaric a imaginé une recette nommée d'après le nom du bateau, *Kassumay*. Prenant ce mot comme un mot valise, il imagine un mélange de cassoulet et de rougail saucisse toulousaine côtoie banane plantain et noix de coco - un régal.

23 . ANNA HOLVECK, *B.O.*, 2019

Anna propose d'écouter une musique en fonction de notre humeur en mer : joie, mécontentement, lascivité, inquiétude, folie des grandeurs... Chaque morceau est tiré d'un épisode de la série de documentaires du commandant Cousteau, qui a bercé son enfance.

24 . FLORENCE JUNG

Quelque chose manque.

25 . STÉPHANIE LAGARDE, *All Future Springs*, 2016

Cette pièce sonore est une composition de langues sifflées enregistrées en Amazonie, en Alaska, aux îles Canaries, en France, au Mexique, au Laos. Elles sont utilisées comme moyens politiques / poétiques ou outils de survie dans des régions isolées du monde. L'œuvre consiste en une pièce en quatre actes impliquant une conversation à quatre personnages interprétée dans des discours sifflés.

26 . ÉMILIE LAUNAY, *Trust in the unexpected (d'après Emily Dickinson)*, 2021

« Trust in the unexpected » nous conseille Émilie Launay sur la barre du navire, reprenant là le beau titre d'un poème d'Emily Dickinson. L'inscription est faite en ponçant autour des lettres et disparaît avec l'usure de la barre. Mais en 2022, un équipage croit bon de « restaurer » l'inscription au marqueur vert, scellant une existence tout à coup très lisible.

27 . DONOVAN LE COADOU, *Toussaint Tan Braz*, 2022

En 2019, Donovan nous a confié une réplique 1/40ème, en terre, de la quille du bateau avec lequel Fabrice Gallis a naufragé en 2017 dans l'estuaire de la Gironde. Il nous a demandé de l'enterrer dans un lieu propice à l'échouage. Ce fut sur l'île d'Houat, à la pointe d'En Tal. La sculpture ici présentée rappelle d'autres épaves, liées à l'enfance plougrescantaise de Donovan.

28 . MARIE L'HOURS

En 2019, Marie nous envoie des cartes postales de ses vacances dans différents ports, sans nous en avertir. Peut-être y sont-elles toujours.

29 . MARIE LIMOUJOUX

En 2021, Marie Limoujoux crée des cerfs-volants sur lesquels sont reportés des mots de Saint Pol Roux, poète symboliste chantre de la poésie sonore avant l'heure, né en 1861, pour qui le livre est un cercueil. Il fit construire un manoir au-dessus de la plage de Pen-Had à Camaret. Occupée par les Allemands, la demeure brûle sept jours avant la libération du port. Nous avons fait voler ses mots au-dessus des ruines.

30 . COLOMBE MARCASIANO, *Kit Sangria 2, (Full Petrol), trois vêtements d'appoint pour temps de pluie, 2023*

En 2019, Colombe crée un « Kit Sangria (coup de soleil) », soit une tenue aux couleurs de la boisson sangria, car *sangria* est aussi le nom du modèle de notre bateau. Pour l'exposition à Saint-Brieuc, elle imagine un kit pour la saison venteuse et pluvieuse, une « collection hiver-printemps 2023 côte Bretonne ».

31 . LORETO MARTINEZ TRONCOSO, *L'eau-là, 2022*

L'eau-là est un texte que Loreto a écrit l'été dernier après une traversée en Méditerranée à bord de *Fliere Fluiter*. Elle était à bord avec, entre autres, Zé, qui a aussi navigué cet été sur le *Kassumay*. Le texte doit être à l'origine dit, conté, à un public familial.

32 . MOTEL HÉLÈNE (AKA FRÉDÉRIQUE LALIBERTÉ ET PHILIPPE LAUZIER), *Navalorama, 2022*

Ayant failli rejoindre le *Kassumay* en 2022, le duo québécois se réjouit de pouvoir contribuer à distance avec une création audio issue de leur projet *Navalorama*. Ce récit sonore imagine un mystérieux édifice érigé sur le plus haut sommet de l'île Saint-Mathieu, une île fantôme située dans l'Atlantique-sud. Les deux artistes naviguent sur le Saint-Laurent au Canada à bord de leur propre voilier Horta, un petit cousin du *Kassumay*.

33 . NICOLAS H MÜLLER, *Et tant d'art, 2019*

En 1969, sur une plaque en céramique de 1.9 cm x 1.3 cm sont imprimés des dessins de John Chamberlain, Forrest Myers, David Novros, Claes Oldenburg et Andy Warhol. Discrètement placée dans un pied du module lunaire Apollo Intrepid de la mission américaine Apollo 12, le plus petit musée de l'univers aurait donc été laissé sur la lune. En 2019, Nicolas reproduit le *Moon Museum* sur un drapeau et nous l'embarquons à bord. Pour l'exposition, il est hissé devant la galerie, mais toujours en berne.

34 . ALEXANDRE NICOLLE

Parti de Cherbourg en juillet 2022 à bord du *Kassumay*, Alexandre a débarqué à Saint-Quay-Portrieux. Il imagine ici un pare-battage en céramique contenant un alcool. Il sera immergé aux mouillages afin de profiter de l'eau des différents endroits visités et se bonifier.

35 . PIERRE-YVES RACINE, *Le Trait sous la vague / Ex votos, 2018 - 2023 et Varechs 2018 - aujourd'hui.*

En 2019, Pierre-Yves nous propose de réaliser un geste en forme d'ex-voto : embarquer des photos de bateaux disparus, les immerger et les regarder s'éloigner du voilier. Les images sont issues d'une œuvre en construction, *Le Trait sous la vague*. Ici il propose un dialogue entre la série *Ex votos* et l'ensemble *Varechs*, un laboratoire de gestes documentaires et poétiques glanés sur l'estran, espace mouvant situé entre les plus hautes et les plus basses mers.

36 . BABETH RAMBAULT, *Sacré Salaud, 2006*

« J'aimerais vous donner un petit morceau de sel pour votre périple. Que vous le jetiez dans la mer quand, où bon vous semble et de la façon qu'il vous convient. En somme, ça serait son retour aux sources. Ce morceau de sel fait partie d'une pièce que j'ai faite en 2006 et qui s'appelle *Sacré Salaud*, composée de 150 morceaux de sel taillés à la main. » La boîte de sucre en sel est ici au mur et la vidéo au bas du mur présente la dissolution du morceau manquant dans le ruisseau se jetant dans Dixcart Bay (Île de Sercq) le 27 août 2019.

37 . FABRICE REYMOND, *A l'opéra derrière un poteau, Post-éditions, collection Faux raccord, 2015.*

En 2019, Fabrice nous demande de lire chaque jour l'extrait du journal de bord d'un marin sur un cargo, écrit par lui-même sur le balcon d'un appartement parisien. L'ouvrage est aussi consultable dans l'exposition.

38 . MARION ROBIN

En 2021, Marion Robin peint le reflet du *Kassumay* sur les œuvres vives du navire. L'œuvre, peinte à l'antifouling, et donc éphémère, ne peut être vue que par eau claire ou si l'on béquille à marée basse. Pour l'exposition, elle a choisi d'intervenir in situ dans les éviers et lavabos dans l'ensemble du bâtiment.

39 . LETIZIA ROMANINI,

Bavardage est écume sur l'eau, acte est goutte d'or, 2019

Letizia nous confie cette fiole gravée, dans laquelle est contenue de l'eau du port de départ à verser dans le port d'arrivée. De 2019 à 2022, furent versées les eaux de Cherbourg à Saint-Nazaire, de Saint-Nazaire à Cherbourg, de Cherbourg à Douarnenez, de Douarnenez à Cherbourg puis de Cherbourg à Marseille. Elle contient actuellement de l'eau du vieux Port de Marseille.

40 . GAUTHIER ROYAL, *Grand vin de Bordeaux de Ouessant,* 2019

En 2019, nous croisons par hasard Gauthier à Douarnenez. Ayant eu vent de notre impossibilité de nous rendre à Ouessant, il nous a ramené du vin de Bordeaux de Ouessant. Ici, nous en buvons lors du vernissage.

41 . COLLECTIF SAFI, *Paysage retrouvé, Aveiro (Le voyage du Ressentiscaphe),* 2023.

Le Ressentiscaphe est une plateforme sensible, mobile et flottante imaginée pour observer l'étang de Berre près de Marseille. Les drapeaux réalisés par le collectif sont autant de récits singuliers récoltés sur l'étang. En 2022, SAFI nous a confié un de leurs drapeaux qui relie la mondialisation des flux de pétrole et du gaz aux alevins d'anguille transportés par ballast des pétroliers. Le collectif perd un trousseau de clefs dans l'étang de Berre, et nous, nous perdons dans l'océan portugais notre téléphone et les images de la lagune d'Aveiro, dont le paysage résonne avec les récits de SAFI. Ces pertes donnent lieu à un nouveau dessin, comme si, pour voyager, il fallait larguer les amarres, mais aussi tout laisser filer à la baille.

42 . PIETER VAN DER SCHAAF, *Made d'emplari,* 2019

Pieter est intervenu sur le mode d'emploi du *Kassumay*, envoyé à tous·tes les artistes invité·es à participer afin qu'ils comprennent un peu le contexte.

43 . SANDINO SCHEIDEGGER, *The weight of ideas,* 2019-2023

Sandino nous a envoyé une série de mauvaises idées d'exposition imprimées sur du papier soluble, à jeter dans la mer.

44 . LIV SCHULMAN activé par les étudiant·es de la classe préparatoire de St Briec, *titre à déterminer,* 2019-2023

En 2019, Liv nous propose de réaliser une performance : regarder les gens à la terrasse d'un café au travers d'un journal troué, puis se lever, fumer en regardant les passant·es droit dans les yeux tout en sifflant Caravane, de Duke Ellington, pour finir par écouter sa chaussure et l'abandonner sur la table. N'ayant jamais osé la faire, ce sont les étudiant·es de l'école d'art de St Briec qui s'y sont frotté·es en 2022.

45 . BRUNO SILVA, *Pause,* 2019

En 2019, Bruno nous confie des gants thermosensibles pour manger des sandwichs à bord. Ils sont blancs et deviennent gris au contact du froid, ou l'inverse, on ne sait plus. Vous êtes invité·es à les enfiler et à boire une boisson très fraîche avec.

46 . YOAN SORIN

En 2019, nous devons rencontrer Yoan à Douarnenez, où il vivait alors. Nous l'avons malheureusement manqué ; il était parti à Vienne quand nous sommes arrivé·es. C'est sa mère, accompagnée de ses neveux et nièces, qui nous ont confié cette sculpture en mousse. Nous n'avons encore jamais rencontré Yoan.

47 . ÉVA TAULOIS, *Le chapeau | The Fun Never Sets,* 2017

En 2019, Éva nous confie une coiffe en forme d'anneau de Saturne, bleu d'un côté et jaune de l'autre, à porter à l'arrivée au port. Pour l'exposition, elle propose d'étendre la pièce vers une sculpture.

48 . VALENTINE TRAVERSE

En 2021, Valentine rédige des instructions performatives à activer en fumant un cigarillo et crée un livret de peintures à lire à la proue du navire. Pour l'exposition, elle crée une sorte de jeu sans but, une synthèse des actions proposées sur le bateau.

49 . CAMILLE VARENNE

En 2019, Camille propose de lire puis d'abandonner le livre *Chère Ijeawele* de Chimamanda Ngozi Adichie. Cette année, elle propose d'ajouter *La Sagesse des lianes* de Dénêtem Touam Bona à notre bibliothèque.

50 . BENOÎT VIDAL, *Réserve*, 2022

En 2019, Benoît nous envoie une carte postale repeinte par lui-même, de Belle île, où nous l'avions retrouvé. Pour l'exposition, il crée un garde-manger, une réserve de vivres, somme de ses recherches autour de l'ermitage ou de la vie en solitaire à bord d'un voilier.

51 . JÉRÔME DE VIENNE, *AS FAR AS THE EYE CAN SEE, ou OUT OF THE BLUE, ou AS LONG AS IT LASTS, ou même TAKEN FROM WHERE IT CAME FROM AND TAKEN TO A PLACE AND USED IN SUCH A MANNER THAT IT CAN ONLY REMAIN AS A REPRESENTATION OF WHAT IT WAS WHERE IT CAME FROM (d'après Lawrence Weiner)*, 2019-2023

En 2019 Jérôme nous avait demandé de réaliser un protocole qui définissait la position du bateau afin que « deux personnes placées de part et d'autre de l'horizon » prennent simultanément une photographie de cet horizon. Depuis, Jérôme s'est rendu compte que son protocole n'était peut-être pas aussi limpide que ceux de Lawrence Weiner. Il propose ici l'emprunt d'un tableau qui fuit, déplaçant ces questions dans l'univers d'un autre personnage radical, Buster Keaton.

52 . FLORENCE VOISIN, *Le homard et l'Amoco*, 2023

Florence Voisin a convoyé le bateau de Douarnenez à Gijón l'été dernier. Elle propose une pièce sonore entamée en 2022 alors qu'elle était à bord du *Kassumay*.

53 . LAURENCE WAGNER, *Le champ de l'étoile*, 2022

Laurence Wagner a embarqué à bord du *Kassumay* dix jours en Galice cet été. Elle a écrit un poème, publié dans la revue *Boucle/Loop* dédiée aux poétesses contemporaines. La revue est consultable dans la bibliothèque.

STRUCTURE

FABRICE GALLIS & SOPHIE LAPALU, *Le Kassumay*, 2023

Pour la galerie Raymond-Hains, le duo a conçu un espace susceptible d'offrir aux visiteurs un avant-goût de l'expérience de la gîte perçue à bord du *Kassumay*. Cette œuvre praticable est construite à partir de matériaux de récupération.

avec Marie Limoujoux
Boris Achour Colombe Marcasiano
Pierre Akrich Loreto Martinez Troncoso
Thomas Auriol Frédérique Laliberté
Béatrice Balcou & Philippe Lauzier
Simon Bergala aka Motel Hélène
Maxime Bichon Nicolas H Müller
Romain Bobichon Alexandre Nicolle
Émilie Brout Pierre-Yves Racine
& Maxime Marion Babeth Rambault
Marc Buchy Fabrice Reymond
Tom Castinel Marion Robin
Claire Dantzer Letizia Romanini
Hélène Deléan Gauthier Royal
Pauline Delwaulle SAFI
Kevin Desbouis Pieter van der Schaaf
Marcel Dinahet Sandino Scheidegger
Pierre-Olivier Dosquet Liv Schulman
Perrine Forest Bruno Silva
Marion Gambin Yoan Sorin
Thomas Geiger Éva Taulois
Steve Giasson Valentine Traverse
Camille Girard Camille Varenne
& Paul Brunet Benoit Vidal
Romaric Hardy Jérôme de Vienne
Anna Holveck Florence Voisin
Florence Jung Laurence Wagner
Stéphanie Lagarde & les étudiant.es de
Émilie Launay la classe préparatoire
Donovan Le Coadou des beaux-arts
Marie L'Hours de Saint-Brieuc.